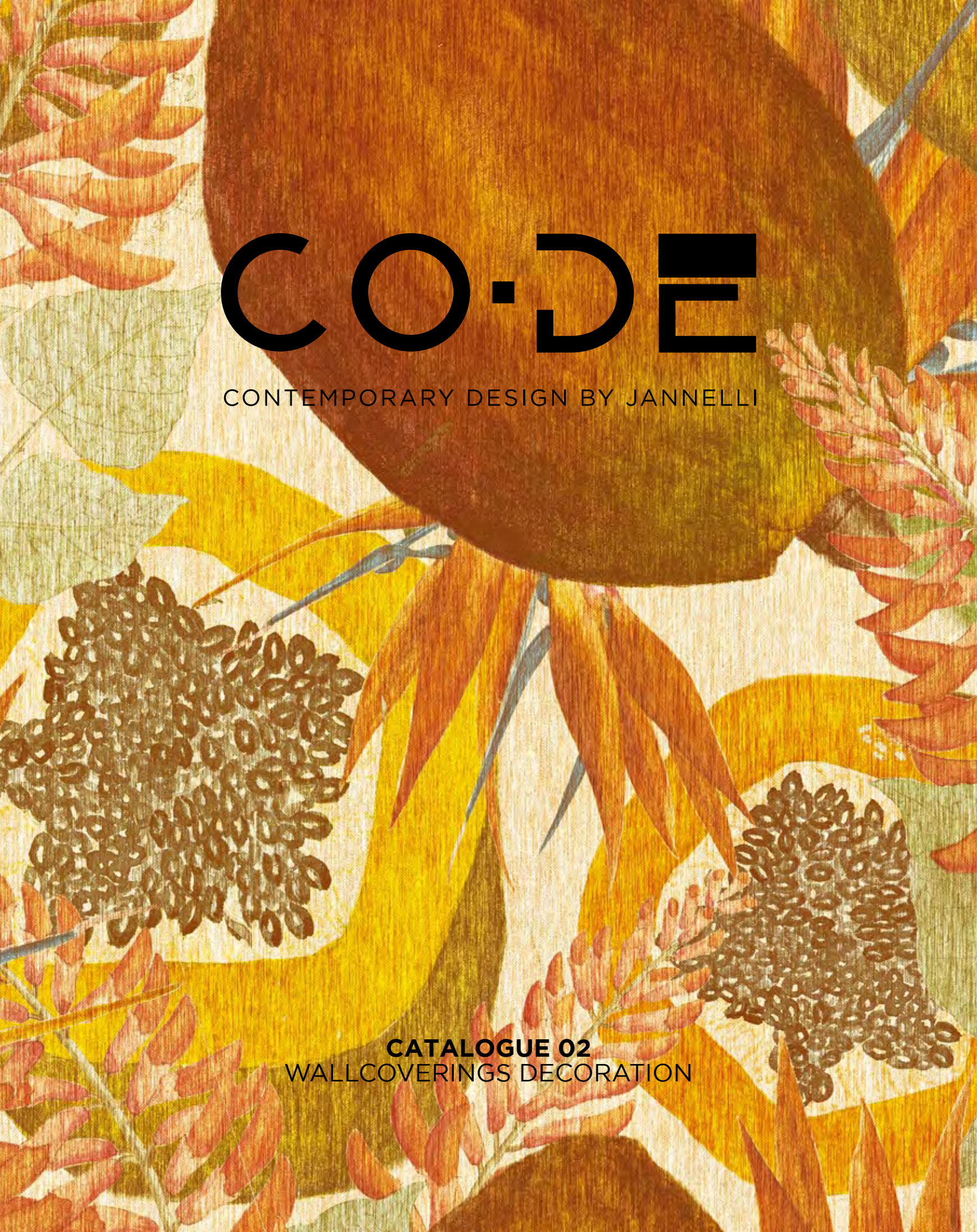
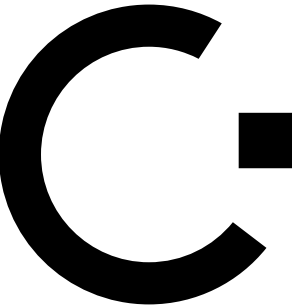




CO·DE

CONTEMPORARY DESIGN BY JANNELLI

CATALOGUE 02
WALLCOVERINGS DECORATION



CO.DE IDENTITY	4
DESIGN MATERIALS	8
COLLECTIONS	18
NATURE	20
LANDSCAPE	62
METAPHYSICS	102
ABSTRACT	120
GRAPHIC	128
URBAN	140
THINK TANK	150

CO.DE IDENTITY

CO.DE è la divisione di Jannelli&Volpi dedicata al progetto che realizza soluzioni tailor-made e si distingue per qualità e numero di supporti, decori proposti e innovazione tecnologica: consente infatti di stampare soggetti panoramici personalizzabili, superando il limite del modulo ripetuto, tipico della carta da parati tradizionale. Sono più di 500 le varianti tra cui scegliere, divise in più collezioni e capsule collection.

È inoltre possibile produrre qualsiasi altro soggetto a scelta del cliente.

CO.DE Contemporary Design si caratterizza per l'ampia gamma di basi di stampa: 15 diversi supporti che comprendono le più tradizionali TNT e vinilico, fibre naturali come seta, rafia, garza e lino, supporti tecnici dalle alte prestazioni e una novità assoluta PVC-free.

•

CO.DE es la división de Jannelli&Volpi dedicada al contract que crea soluciones a medida y destaca por la calidad y cantidad de soportes, decoraciones propuestas e innovación tecnológica: de hecho, permite imprimir diseños panorámicos personalizables, superando el límite del módulo repetido, típico del papel tapiz tradicional. Hay más de 500 variantes para elegir, divididas en múltiples colecciones y Capsule Collections. También es posible realizar cualquier otro diseño elegido por el cliente.

CO.DE Contemporary Design se caracteriza por una amplia gama de bases de impresión: 15 soportes diferentes que incluyen el Tejido no Tejido (TNT) y el vinilo los más tradicionales, fibras naturales como seda, rafia, gasa y lino, soportes técnicos de alto rendimiento y una novedad absoluta PVC-free.

CO.DE Contemporary Design è un brand che nasce dalla forte vocazione produttiva da sempre nel dna del gruppo Jannelli&Volpi, leader nel settore dei rivestimenti murali. CO.DE è un brand attento all'innovazione, dedicato al contract e alla progettazione su misura. Una collezione pensata per soddisfare le esigenze dei progettisti che operano a tutti i livelli: dai piccoli progetti privati alle grandi opere di edilizia residenziale. CO.DE propone una gamma di basi di stampa uniche, dall'importante valore estetico e tecnico. Sono 15 le tipologie di rivestimento disponibili, tra cui i supporti in splendide fibre naturali come seta, rafia e lino. Completa l'offerta la collezione **CO.DE Textures**, una gamma di uniti in oltre 100 varianti di colore, da combinare liberamente ai disegni CO.DE, per creare coordinazioni dedicate e innovative.

Sei sono i temi grafici sviluppati dalla collezione **CO.DE 02 Think Tank**, che ha visto il coinvolgimento di 12 designer nella progettazione di 43 disegni, per un totale di 128 varianti. Un catalogo frutto di una ricerca creativa volutamente ampia, che risponde alle molteplici esigenze progettuali dell'interior design contemporaneo.

CO.DE è anche innovazione tecnologica. Nascono con questo obiettivo **CO.DE Performance** e **CO.DE Layer**:

- 1. **CO.DE Performance** è un rivestimento murale dall'altissima prestazione tecnica. Ideale per ambienti pubblici come hotel, negozi, scuole, cliniche, auditorium o location industriali, è adatto anche all'uso domestico. CO.DE Performance migliora la qualità acustica degli ambienti, è resistente al fuoco, lavabile, antibatterico e antistatico.
- 2. **CO.DE Layer** è una nuova finitura in esclusiva mondiale che rende qualsiasi tipo di supporto, comprese le fibre naturali, resistente e idrorepellente, senza alterarne l'aspetto e la valenza decorativa. Applicata a rullo, potrà permettere a tutti i supporti CO.DE l'utilizzo in ambienti ad alto passaggio o esposti ad alta umidità.

CO.DE vuole essere il partner ideale per i professionisti dell'interior decoration che vedono nel rivestimento murale una valenza espressiva e performante unica.

CO.DE Contemporary Design es una marca que nace de la fuerte vocación productiva que siempre ha estado en el ADN del grupo Jannelli&Volpi, líder en el sector de revestimientos murales. CO.DE es una marca atenta a la innovación, dedicada al contract y al diseño a medida. Una colección diseñada para satisfacer las necesidades de los diseñadores que trabajan en todos los niveles: desde pequeños proyectos privados hasta grandes proyectos de construcción residencial. CO.DE ofrece una gama de bases de impresión únicas, con un importante valor estético y técnico. Hay 15 tipos de tapizados disponibles, incluidos soportes en espléndidas fibras naturales como la seda, la rafia y el lino. La oferta se completa con la colección **CO.DE Textures**, una gama de tejidos lisos en más de 100 variaciones de color, que se pueden combinar libremente con los diseños CO.DE, para crear coordinaciones dedicadas e innovadoras.

Seis son los temas gráficos desarrollados por la colección **CO.DE 02 Think Tank**, que contó con la participación de 12 diseñadores en el diseño de 43 dibujos, para un total de 128 variantes. Un catálogo que es el resultado de una investigación creativa deliberadamente extensa, que responde a las múltiples necesidades de diseño del interiorismo contemporáneo.

CO.DE es también innovación tecnológica. **CO.DE Performance** y **CO.DE Layer** nacieron con este objetivo:

- 1. **CO.DE Performance**: es un revestimiento de paredes con un rendimiento técnico muy alto. Ideal para entornos públicos como hoteles, tiendas, escuelas, clínicas, auditorios o ubicaciones industriales, también es adecuado para uso doméstico. CO.DE Performance mejora la calidad acústica de los ambientes, es resistente al fuego, lavable, antibacteriano y antiestático.
- 2. **CO.DE Layer**: es un nuevo acabado exclusivo a nivel mundial que hace que cualquier tipo de soporte, incluyendo fibras naturales, sea resistente y repelente al agua, sin alterar su apariencia y valor decorativo. Aplicado con rodillo, permitirá que todos los medios CO.DE se utilicen en ambientes con alto tránsito o expuestos a alta humedad como baños y duchas.

CO.DE quiere ser el socio ideal para los profesionales de la decoración de interiores que ven un valor expresivo y de rendimiento único en el revestimiento de paredes.





DESIGN MATERIALS

La collezione **CO.DE 02** risponde alle esigenze dell'interior design contemporaneo proponendo un'ampia gamma di supporti di stampa dall'elevato valore estetico e tecnico. CO.DE offre una serie di infinite combinazioni con una resa cromatica eccellente grazie ai supporti di stampa. CO.DE propone anche la possibilità di decorare ogni rivestimento con soggetti appartenenti a collezioni diverse o fuori catalogo e progetta su misura grazie al Bespoke CO.DE Service dell'azienda Jannelli&Volpi. I rivestimenti di CO.DE sono evoluti ed innovativi, rapidi e facili da installare su superfici anche curve e rimovibili a secco. Realizzati interamente in Italia, rispondenti alle normative europee per la salute e la tutela delle persone e dell'ambiente.

La colección **CO.DE 02** responde a las necesidades del interiorismo contemporáneo ofreciendo una amplia gama de soportes impresos de alto valor estético y técnico. CO.DE ofrece una serie de infinitas combinaciones con una excelente reproducción cromática gracias a los soportes de impresión. CO.DE también ofrece la posibilidad de decorar cada revestimiento con temas pertenecientes a colecciones diferentes o fuera de catálogo y diseños personalizados gracias al Servicio Bespoke CO.DE de la empresa Jannelli&Volpi. Los revestimientos de CO.DE son avanzados e innovadores, rápidos y fáciles de instalar en superficies curvas y removibles en seco. Fabricados íntegramente en Italia, cumpliendo con la normativa europea para la salud y protección de las personas y el medio ambiente.

È il supporto in tessuto non tessuto (TNT) che mantiene alla vista e al tatto la consistenza della carta. CO.DE Basic è la soluzione adatta a ogni tipologia di spazio interno, in ambito residenziale e pubblico.

•
Es el soporte de tejido no tejido (TNT) que mantiene la consistencia del papel a la vista y al tacto. CO.DE Basic es la solución adecuada para cualquier tipo de espacio interior, en áreas residenciales y públicas.

CO.DE BASIC • C1A

È un supporto vinilico su base TNT. Questa combinazione conferisce elevata stabilità dimensionale. È un materiale resistente ideale per ambienti interni (pareti, porte, soffitti e complementi d'arredo), consente una personalizzazione di alto valore estetico, garantendo semplicità di posa.

•
Es un soporte de vinilo sobre una base de tela no tejido (TNT). Esta combinación proporciona una alta estabilidad dimensional. Es un material resistente ideal para ambientes interiores (paredes, puertas, techos y complementos de decoración), permite una personalización de alto valor estético, asegurando facilidad de instalación.

CO.DE ESSENTIAL • C1B

È un supporto vinilico ricercato e cangiante: la sua trama iridescente ricorda un tessuto e dona agli ambienti un tocco lucente ed eclettico.

•
Es un soporte vinílico refinado e iridiscente: su textura iridiscente recuerda a una tela y da a las habitaciones un toque luminoso y ecléctico.

CO.DE ESSENTIAL METALLIC • C1C

Leggera e lucente, la trama di CO.DE Silk, con i suoi nodi e le sue fiammature, rivela l'altissima qualità e l'assoluta naturalità del materiale. Come tutti i supporti naturali può creare leggere variazioni tra un telo e l'altro.

•
Ligera y brillante, la textura de CO.DE Silk, con sus nudos y sus llamas, revela la altísima calidad y la absoluta naturalidad del material. Como todos los soportes naturales, puede crear ligeras variaciones entre una hoja y otra.

CO.DE SILK MATT • C1K

È un rivestimento murale di pregio realizzato con seta e lurex che dona al prodotto particolari riflettenze alla luce. La preziosità di questo supporto è davvero unica e restituisce al segno grafico un valore distintivo dalla grande personalità. Come tutti i supporti naturali può creare leggere variazioni tra un telo e l'altro.

•
Se trata de un prestigioso revestimiento de paredes realizado con seda y lurex que confiere al producto unos reflejos de luz particulares. La preciosidad de este soporte es verdaderamente única y le da al signo gráfico un valor distintivo con una gran personalidad. Como todos los soportes naturales, puede crear ligeras variaciones entre una hoja y otra.

CO.DE SILK GLOSSY • C1J

Diffuso già all'epoca degli Egizi, il lino è considerato il tessuto più antico del mondo. Di grande pregio e bellezza, è la soluzione perfetta per chi mira all'eleganza essenziale e senza tempo dei rivestimenti naturali.

•
Extendido ya en la época de los egipcios, el lino se considera el tejido más antiguo del mundo. De gran valor y belleza, es la solución perfecta para quienes buscan la elegancia esencial y atemporal de los revestimientos naturales.

CO.DE LINUM MATT • C1H

Supporto in garza di lino accoppiato ad una base riflettente: il connubio di questi materiali pregiati restituisce una matericità unica e di particolare riflettenza alla luce.

•
Soporte en gasa de lino junto con una base reflectante: la combinación de estos materiales preciosos devuelve una materialidad única y una reflectancia de luz particular.

CO.DE LINUM GLOSSY • C1I

Trasparente, leggera e tenace, CO.DE Garza Matt è un supporto in tessuto caratterizzato da una trama e un ordito lisci, con venature verticali. Perfetta per donare agli ambienti eleganza ed essenzialità.

• Transparente, ligero y tenaz, CO.DE Garza Matt es un soporte de tejido caracterizado por una trama y urdimbre suave, con vetas verticales. Perfecto para dar elegancia y esencialidad a los ambientes.

CO.DE GARZA MATT • C1F

Rappresenta l'omaggio ad una fibra naturale trasparente, leggera e solida, caratterizzata da alcuni fili di ordito in direzione curvilinea: la garza. È accoppiata ad una superficie riflettente e lucida. Dona alla parete un effetto di movimento ed enfatizza la tridimensionalità della superficie.

• Representa un homenaje a una fibra natural transparente, ligera y sólida, caracterizada por unos hilos de urdimbre en dirección curvilínea: gasa. Se acopla a una superficie reflectante y brillante. Le da a la pared un efecto de movimiento y enfatiza la tridimensionalidad de la superficie.

CO.DE GARZA GLOSSY • C1G

È un supporto leggero e resistente che dona profondità ai colori e ai disegni.

La sua trama a intreccio, dalla forte componente tattile, è l'espressione di un'estetica naturale e ricercata allo stesso tempo.

• Es un soporte ligero y resistente que da profundidad a colores y diseños. Su textura entrelazada, con un fuerte componente táctil, es la expresión de una estética natural y refinada al mismo tiempo.

CO.DE RAFIA MATT • C1D

È un intreccio di materiale vegetale su supporto semi lucido che sa esprimere tutta la sensualità della sua fibra. È capace di donare leggerezza alla texture mantenendo una matericità dal sapore orientale.

• Es un entrelazamiento de material vegetal sobre un soporte semibrillante que sabe expresar toda la sensualidad de su fibra. Es capaz de dar ligereza a la textura manteniendo una materialidad con sabor oriental.

CO.DE RAFIA GLOSSY • C1E

Nuovo supporto PVC-free con caratteristiche Type II, su tela di puro cotone. È altamente performante per elasticità, goffrabilità, resistenza. Mantiene quindi le qualità prestazionali di un supporto vinilico ma in assenza di PVC.

• Nuevo soporte PVC-free con características Type II, sobre tejido de algodón puro. Tiene un alto rendimiento en cuanto a elasticidad, estampabilidad y resistencia. Por tanto, mantiene las cualidades de rendimiento de un soporte de vinilo, pero en ausencia de PVC.

**CO.DE | PERFORMANCE
ECOTECHWALL
GREEN COTTON • C1S**

Spalmato vinilico con caratteristiche Type II, su tela di puro cotone. Particolarmente resistente agli urti e durevole. È ideale per progetti contract. Cotton propone una goffratura con effetto tela.

• Soporte de vinilo Type II, sobre tejido de algodón puro. Particolarmente resistente a los impactos y duradero. Es ideal para proyectos contract. Cotton ofrece un relieve con efecto tejido.

**CO.DE | PERFORMANCE
COTTON • C1Q**

Spalmato vinilico con caratteristiche Type II, su tela di puro cotone. Particolarmente resistente agli urti e durevole. È ideale per progetti contract. Shantung propone una goffratura ad effetto seta a trama orizzontale.

• Soporte de vinilo Type II, sobre tejido de algodón puro. Particolarmente resistente a los impactos y duradero. Es ideal para proyectos contract. Shantung ofrece un relieve con efecto seda de tejido horizontal.

**CO.DE | PERFORMANCE
SHANTUNG • C1R**

Spalmato vinilico con caratteristiche Type II, su tela di puro cotone. Particolarmente resistente agli urti e durevole. È ideale per progetti contract in ambienti pubblici e di grande affluenza. Pleats propone una goffratura ad effetto plissé.

• Soporte de vinilo Type II, sobre tejido de algodón puro. Particolarmente resistente a los impactos y duradero. Es ideal para proyectos contract en entornos públicos y de gran afluencia. Pleats ofrece un relieve con efecto plissé.

**CO.DE | PERFORMANCE
PLEATS • C1T**

CO.DE BASIC • C1A

COMPOSIZIONE 100% TNT	LARGHEZZA TELO 100 CM / 39.30"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 120 GR/M²
COMPOSICIÓN 100% TNT	ANCHO DEL PANEL 100 CM / 39.30"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 120 GR/M²



CO.DE ESSENTIAL • C1B

COMPOSIZIONE VINILICO SU TNT	LARGHEZZA TELO 100 CM / 39.30"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 450 GR/M²
COMPOSICIÓN VINOLO SOBRE TNT	ANCHO DEL PANEL 100 CM / 39.30"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 450 GR/M²



CO.DE ESSENTIAL METALLIC • C1C

COMPOSIZIONE VINILICO SU TNT	LARGHEZZA TELO 100 CM / 39.30"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 410 GR/M²
COMPOSICIÓN VINOLO SOBRE TNT	ANCHO DEL PANEL 100 CM / 39.30"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 410 GR/M²



CO.DE RAFIA MATT • C1D / CO.DE RAFIA GLOSSY • C1E

COMPOSIZIONE 100% RAFFIA SU TNT	LARGHEZZA TELO 87 CM / 34.25"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 297 GR/M²
COMPOSICIÓN 100% RAFIA SOBRE TNT	ANCHO DEL PANEL 87 CM / 34.25"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 297 GR/M²



CO.DE GARZA MATT• C1F / CO.DE GARZA GLOSSY• C1G

COMPOSIZIONE FIBRE NATURALI SU TNT	LARGHEZZA TELO 87 CM / 34.25"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 140 GR/M²
COMPOSICIÓN FIBRAS NATURALES SOBRE TNT	ANCHO DEL PANEL 87 CM / 34.25"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 140 GR/M²



CO.DE LINUM MATT • C1H / CO.DE LINUM GLOSSY • C1I

COMPOSIZIONE 100% LINO SU TNT	LARGHEZZA TELO 87 CM / 34.25"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 150 GR/M²
COMPOSICIÓN 100% LINO SOBRE TNT	ANCHO DEL PANEL 87 CM / 34.25"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 150 GR/M²



CO.DE SILK MATT • C1K / CO.DE SILK GLOSSY • C1J

COMPOSIZIONE 100% SETA SU TNT	LARGHEZZA TELO 87 CM / 34.25"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 208 GR/M²
COMPOSICIÓN 100% SEDA SOBRE TNT	ANCHO DEL PANEL 87 CM / 34.25"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 208 GR/M²



CO.DE | PERFORMANCE ECOTECHWALL GREEN COTTON • C1S

COMPOSIZIONE PVC-FREE SU TESSUTO	LARGHEZZA TELO 128 CM / 50.40"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 452 GR/M²
COMPOSICIÓN PVC-FREE SOBRE TEJIDO	ANCHO DEL PANEL 128 CM / 50.40"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 452 GR/M²



CO.DE | PERFORMANCE COTTON • C1Q

COMPOSIZIONE VINILICO SU TESSUTO	LARGHEZZA TELO 128 CM / 50.40"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 452 GR/M²
COMPOSICIÓN VINOLO SOBRE TEJIDO	ANCHO DEL PANEL 128 CM / 50.40"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 452 GR/M²



CO.DE | PERFORMANCE SHANTUNG • C1R

COMPOSIZIONE VINILICO SU TESSUTO	LARGHEZZA TELO 128 CM / 50.40"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 452 GR/M²
COMPOSICIÓN VINOLO SOBRE TEJIDO	ANCHO DEL PANEL 128 CM / 50.40"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 452 GR/M²



CO.DE | PERFORMANCE PLEATS • C1T

COMPOSIZIONE VINILICO SU TESSUTO	LARGHEZZA TELO 128 CM / 50.40"	PESO PER UNITÀ DI MISURA 452 GR/M²
COMPOSICIÓN VINOLO SOBRE TEJIDO	ANCHO DEL PANEL 128 CM / 50.40"	PESO POR UNIDAD DE MEDIDA 452 GR/M²





COLLEC —TIONS

Nature ^{20—61}

Landscape ^{62—101}

Metaphysics ^{102—119}

Abstract ^{120—127}

Graphic ^{128—139}

Urban ^{140—149}



NATURE

La ricerca di un'immersione nella natura si esprime in questa collezione in cui primeggiano il mondo marino e quello terrestre. Nature ci svela abissi marini dai toni pastello, per poi condurci all'osservazione ravvicinata di frutti tropicali e boccioli delicati.

• La búsqueda de la inmersión en la naturaleza se expresa en esta colección en la que destacan los mundos marino y terrestre. Nature revela abismos marinos en tonos pastel, y luego nos conduce a la observación de cerca de frutas tropicales y capullos de rosa delicados.



















B9102 Palmeto design Marino Ramazzotti

→ colori • colores pag 55



B8802 Limonaia design Marino Ramazzotti

→ colori • colores pag 56









C2301 Light Taupe 520x310 cm



C2302 Forest Green



C2303 Blue



C2304 Grey



C2101 Rose 520x310 cm



C2102 Beige



C2103 Ottanio



C2104 Green



C2201 Light Grey 520x310 cm



C2202 Light Green



C2203 Green



C2204 Blue



C2205 Brown



C1201 Light Green 520x310 cm



C1202 Beige



C1203 Ivory



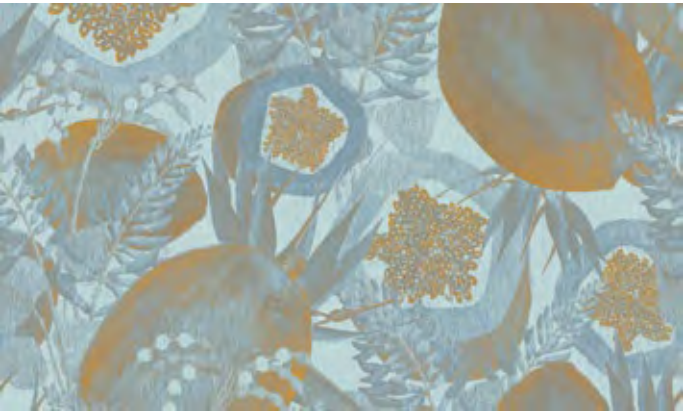
C1204 Aqua



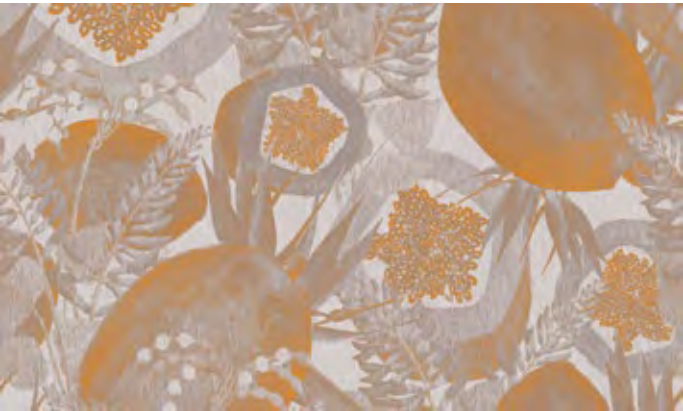
C1205 Blue



C1301 Brown 520x310 cm



C1302 Turquoise



C1303 Taupe



C1304 Ivory



C1305 Green



C1401 Red 520x310 cm



C1402 Light Taupe



C1403 Blue



C1404 Ivory



C1405 Azure



B8401 Beige

520x310 cm



B8402 Blue



B8403 Green



B8404 Sunset



B8701 Black & White

520x310 cm



B8702 Blue Grey



B8703 Ocra

Palme design Marino Ramazzotti



B8901 Black & White

520x310 cm



B8902 Pearl

Palmeto design Marino Ramazzotti



B9101 Azure

520x310 cm



B9102 Light Grey

Limonaia design Marino Ramazzotti



B8802 Milk 520x310 cm



B8801 Black & White



B8803 Yellow

Fioriture design Giulia Masia



B9201 Light Green 520x310 cm



B9202 Grey Blue



B9203 Green

Soffioni design Giulia Masia



B9301 Green 520x310 cm



B9302 Powder Pink



B9303 Blue



B9304 Odra

Mata Hari design Gouache



C2401 Forest Green 520x310 cm

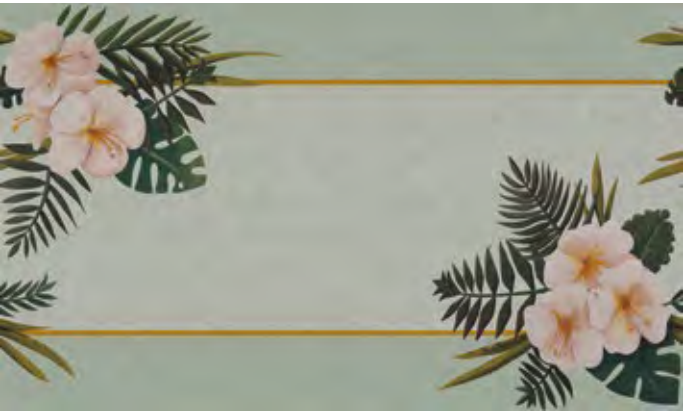


C2402 Aqua

Amelia Earhart design Gouache



C2001 Rose Dust 520x310 cm



C2002 Mint

Ada Lovelace design Gouache



C1101 Blossom 520x310 cm



C1102 Burgundy



LAND —SCAPE

La visuale si amplia a comprendere
ciò che ci circonda in questa collezione
caratterizzata da orizzonti lontani
e atmosfere diradate.

•
La vista se ensancha para comprender
lo que nos rodea en esta colección
caracterizada por horizontes lejanos
y atmósferas adelgazadas.

























Tetti Parigi design Karin Kellner



B9801 Black & White 520x310 cm



B9802 Multicolor

Roma design Karin Kellner



B9602 Multicolor 520x310 cm



B9601 Black & White

Firenze design Karin Kellner



B9501 Black & White

520x310 cm



B9502 Multicolor

Venezia design Karin Kellner



B9702 Multicolor

520x310 cm



B9701 Black & White

COLLECTIONS

LANDSCAPE



B9401 Celadon 520x310 cm



B9402 Spring



B9403 Dark Grey



C0701 Spring 520x310 cm



C0702 Blue Yellow



C0703 Azure Red



C0704 Azure Green



B9001 Black 520x310 cm



B9002 Blue



B9003 Indigo



B9004 Forest Green



B9005 Rust



B8601 Burgundy 520x310 cm



B8602 Black



B8603 Ocre



B8604 Green

Shadows #1 design Pictalab



B8501 Ice

520x310 cm



B8502 Pearl

Shadows #2 design Pictalab



B8503 Ice

520x310 cm



B8504 Pearl



B8505 Ice

1040x310 cm



B8506 Pearl

1040x310 cm



C1501 Orange 520x310 cm



C1502 Burgundy



C1503 Blue



C1504 Snow



C1505 Silver



COLLECTIONS

LANDSCAPE



META— PHYSICS

Un mondo surreale che si apre dentro al mondo reale: passaggi, portali e aperture che si affacciano su epoche differenti e paesaggi bucolici.

•
Un mundo surrealista que se abre al mundo real: pasajes, portales y aperturas que se asoman por diferentes épocas y paisajes bucólicos.



C0802 Scorci design Mattia Meneghini

→ colori • colores pag 114



C0902 Scorci Planetari design Mattia Meneghini

→ colori • colores pag 115









Scorci design Mattia Meneghini



C0801 Quartz 520x310 cm



C0802 Ash Grey

Scorci Planetari design Mattia Meneghini



C0901 Ivory 520x310 cm



C0902 Khaki



C1001 Powder Pink 520x310 cm



C1002 Green



C1003 Beige



C1004 Silver



C0601 Light Green 520x310 cm



C0602 Rose Bisque



C0603 Cool Grey



C0604 Orange



C1801 Beige

520x310 cm



C1802 Rose



C1803 Light Green



C1901 Salmon

520x310 cm



C1902 Green



C1903 Grey



ABSTRACT

Linee che corrono parallele, si incontrano, si lasciano e si attraversano, creando geometrie e punti di fuga dai toni delicati.

•
Líneas que corren paralelas, se encuentran, salen y se cruzan, creando geometrías y puntos de fuga en tonos delicados.







C1701 Blue 520x310 cm



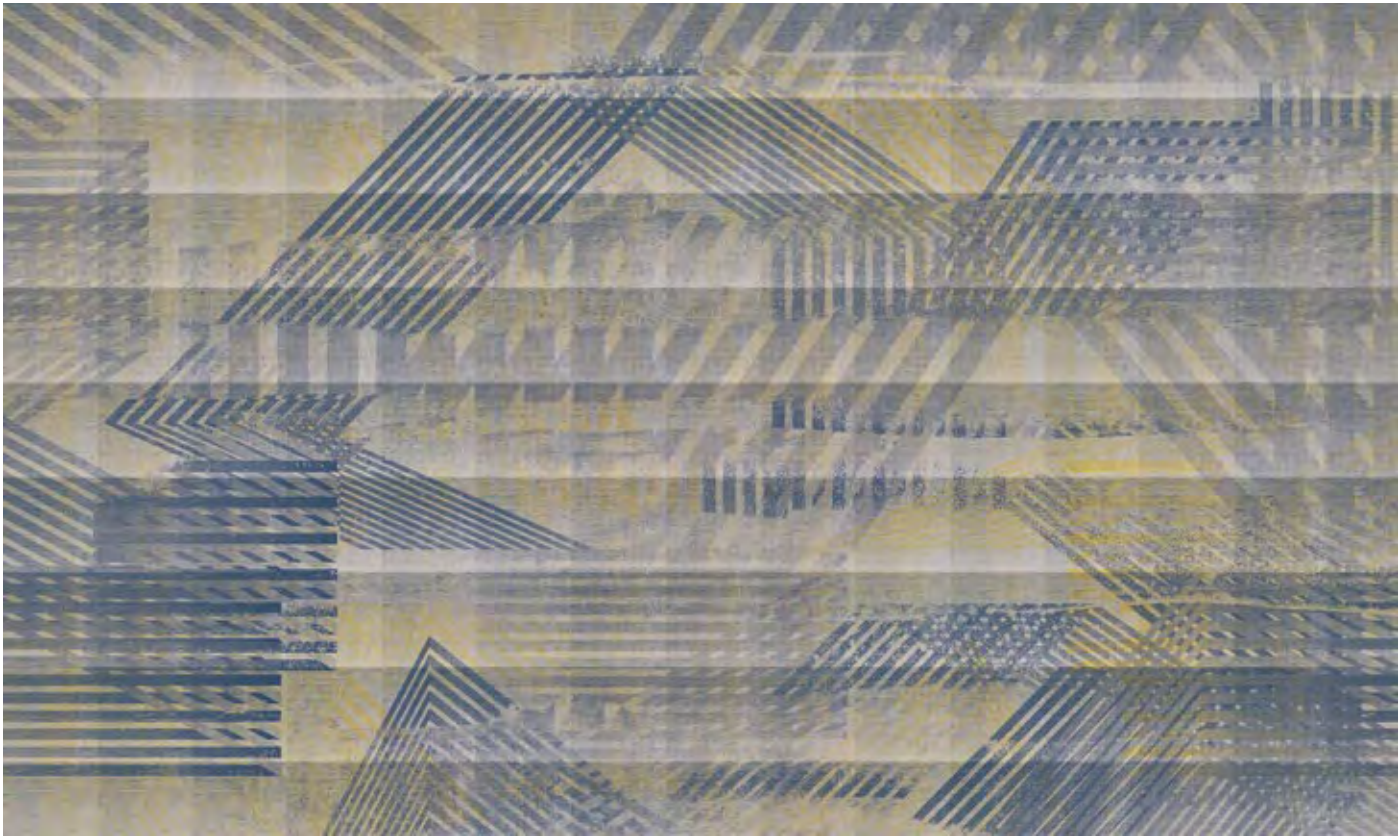
C1702 Rust



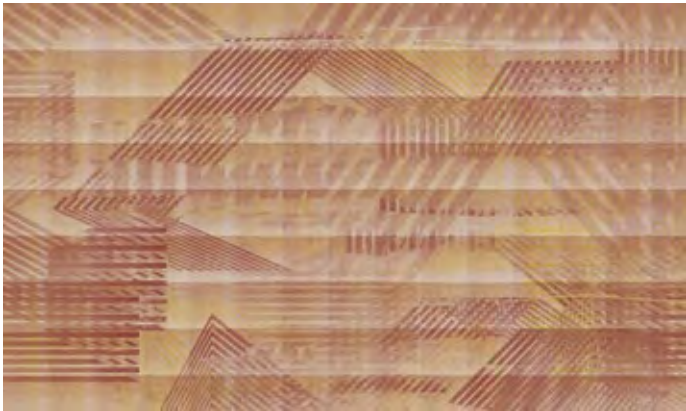
C1703 Purple



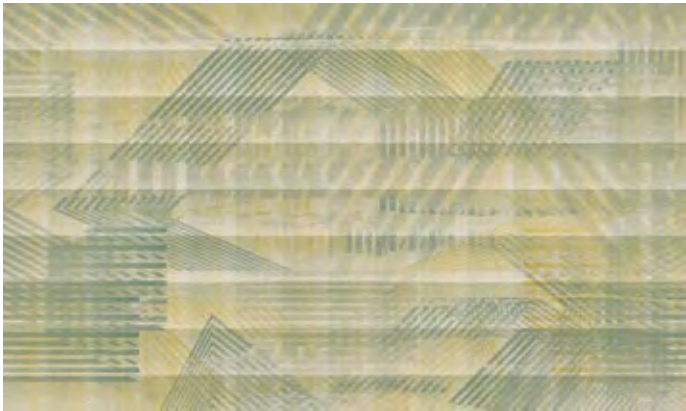
C1704 Grey



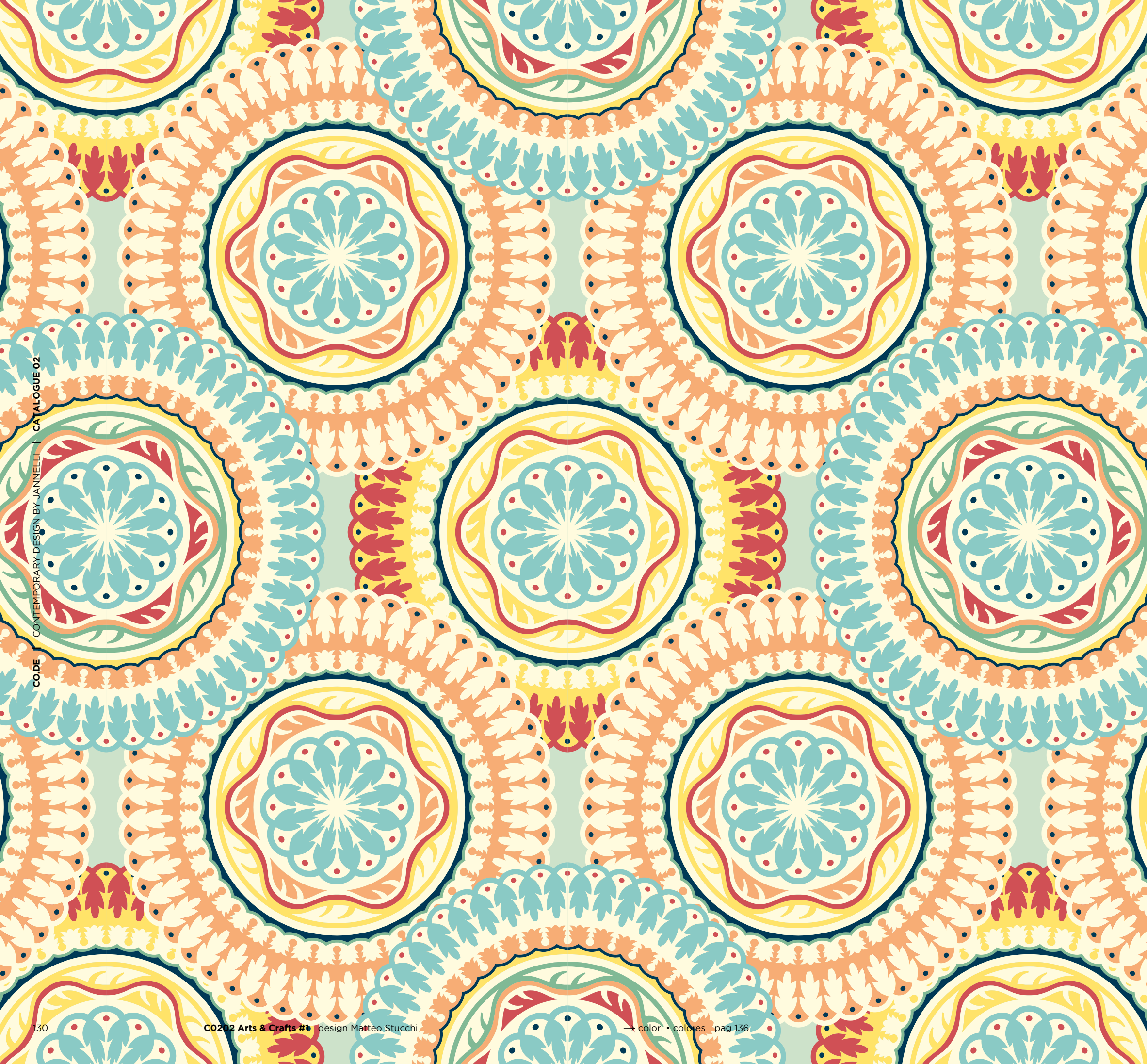
C1601 Blue 520x310 cm



C1602 Brown



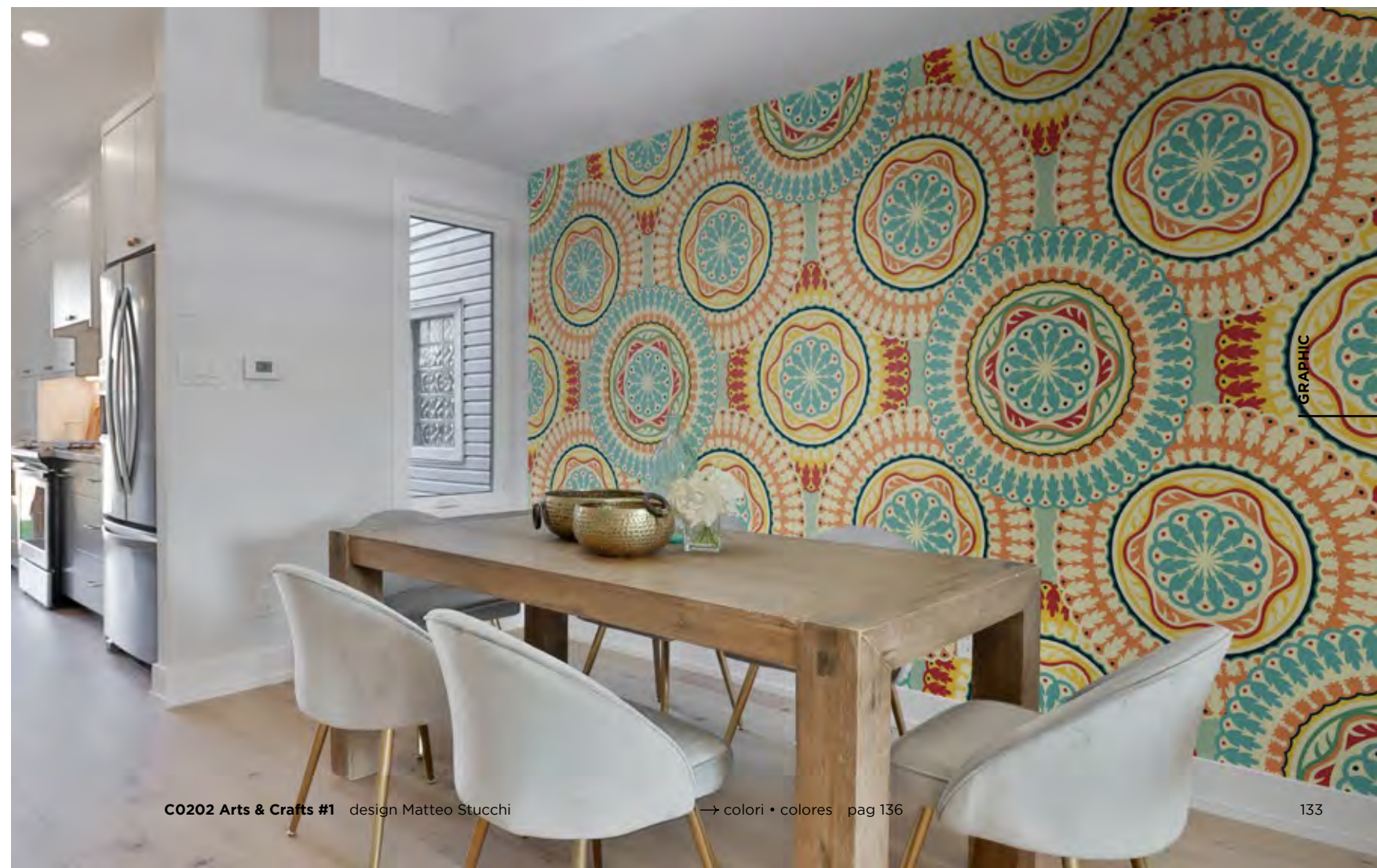
C1603 Green



GRAPHIC

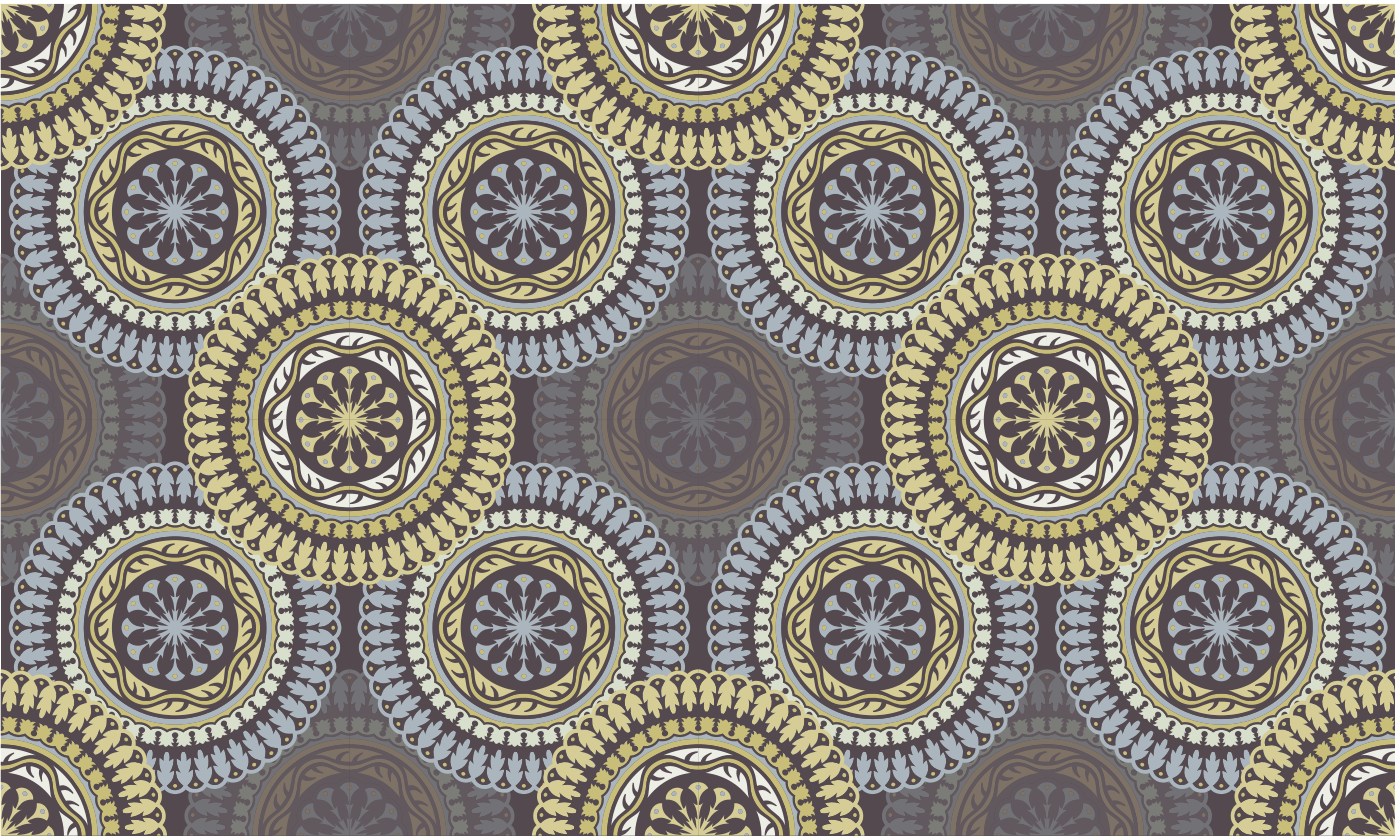
Elementi grafici elaborati e ripetuti, con varianti cromatiche e di segno, danno vita a pattern che richiamano segni e grafiche della tradizione ceramista.

• Elementos gráficos elaborados y repetidos, con variaciones cromáticas y de signos, dan vida a patrones que recuerdan signos y gráficos de la tradición ceramista.

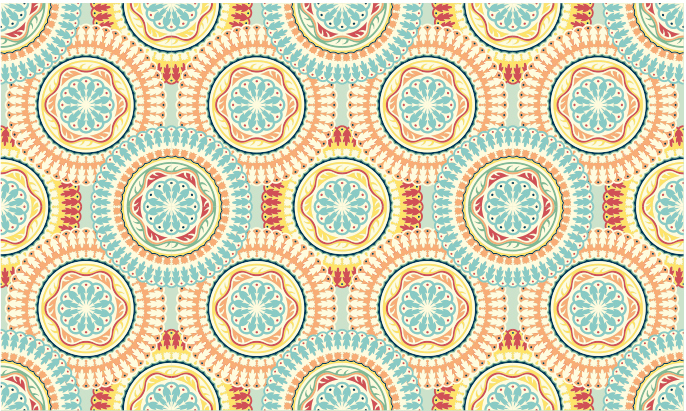




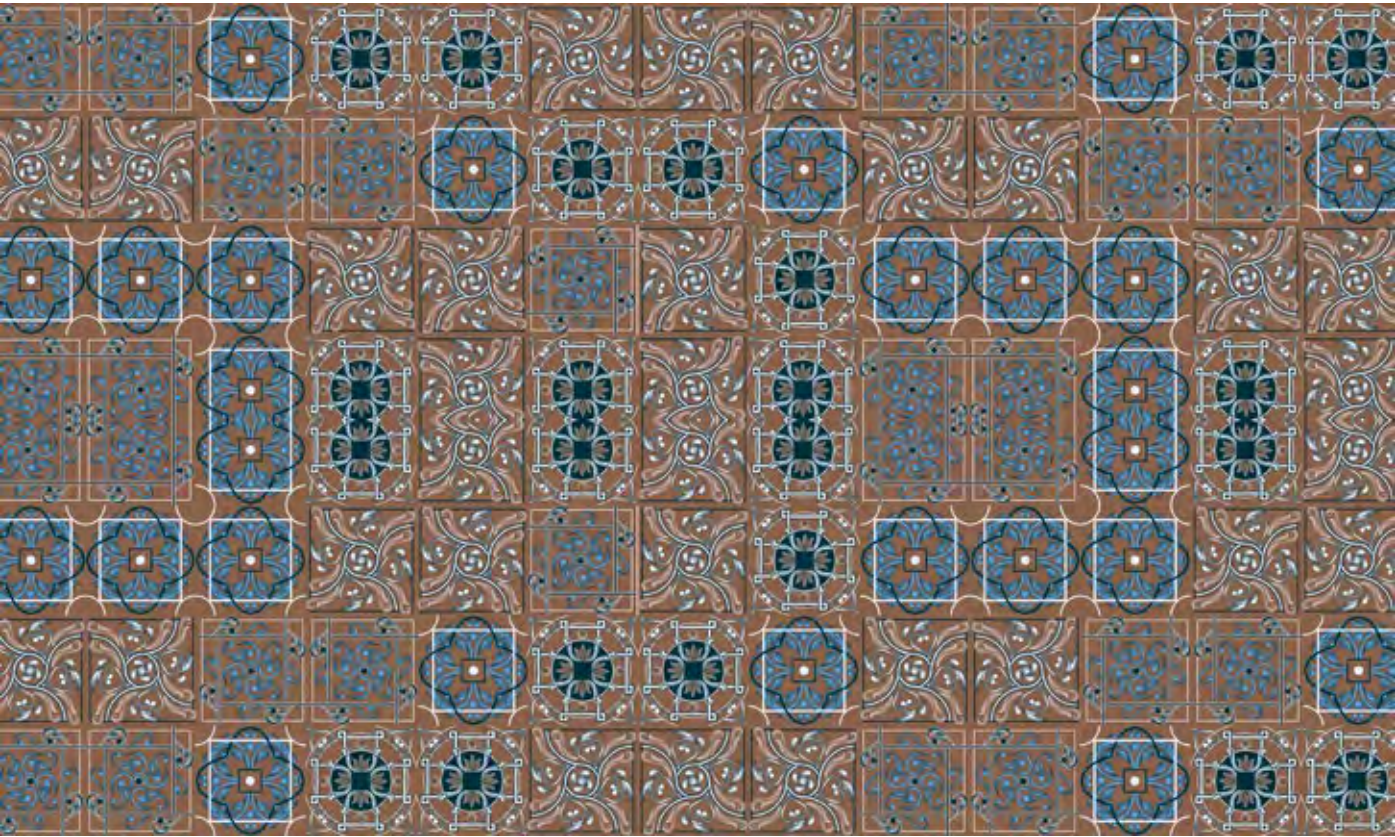




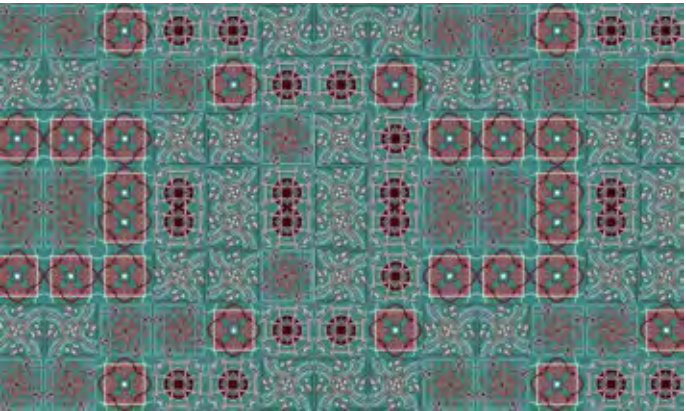
C0201 Brown 520x310 cm



C0202 Salmon

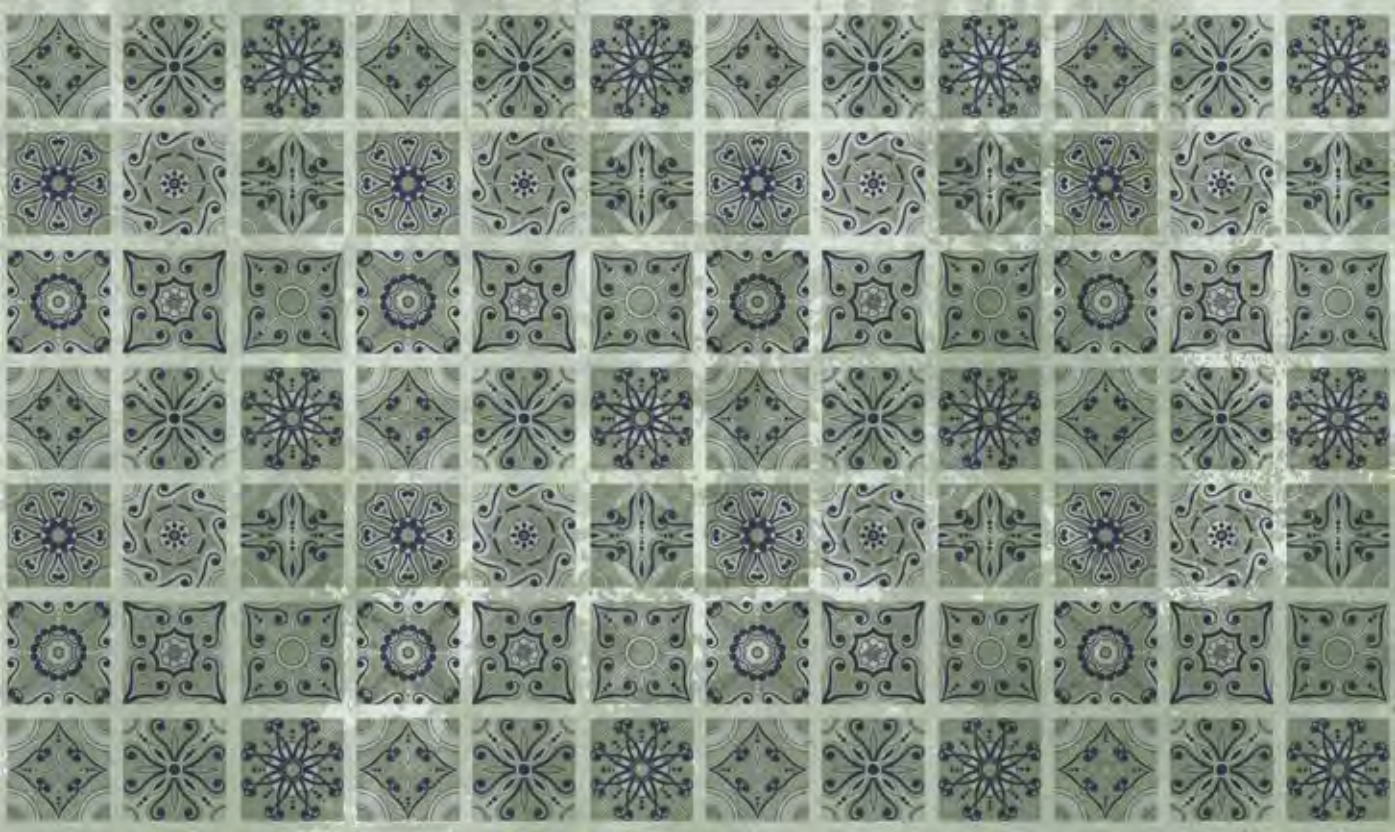


C0301 Brown 520x310 cm



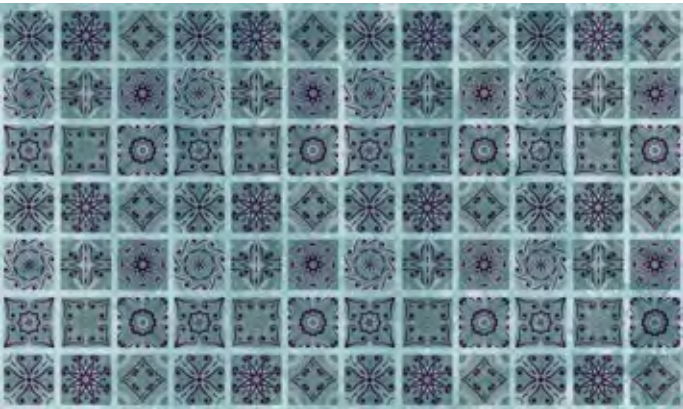
C0302 Green

Arts and Crafts #3 design Matteo Stucchi



C0401 Green

520x310 cm

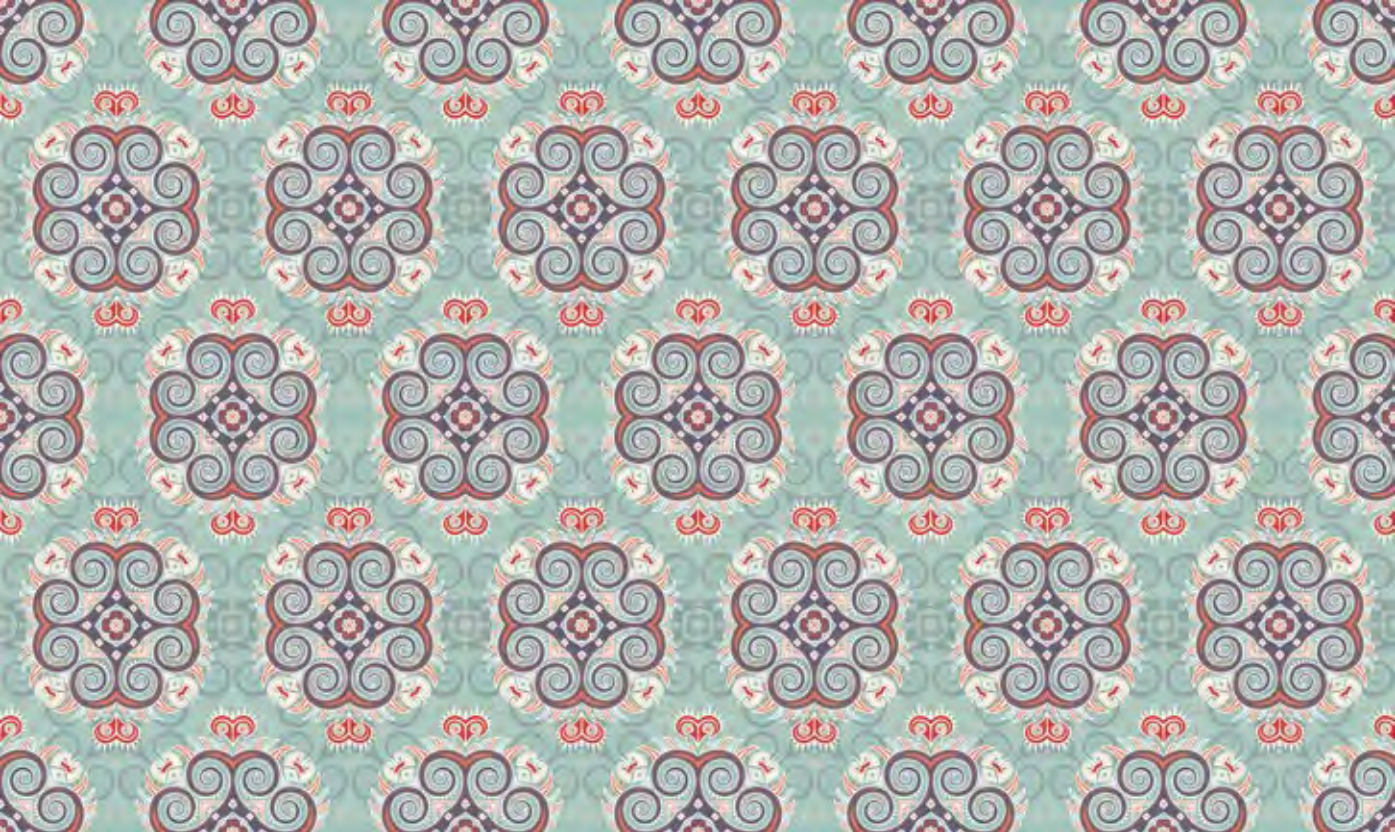


C0402 Blue Haze



C0403 Beige

Arts and Crafts #4 design Matteo Stucchi



C0501 Celadon

520x310 cm



C0502 Taupe

URBAN

La magia decadente di damaschi e matelassé realizzati con le tecniche del graffito, si trasforma in rivestimenti segnati dal tempo di luoghi unici e introvabili.

•
La magia decadente del damasco y el matelassé realizado con las técnicas del graffiti, se transforma en revestimientos marcados por la época de lugares únicos e inalcanzables.





B9903 Soft Wall design Ligama

→ colori • colores pag 148



C0001 Blue

520x310 cm



C0002 Brown



C0003 Green



C0101 Artic

520x310 cm



C0102 Blue



C0103 Light

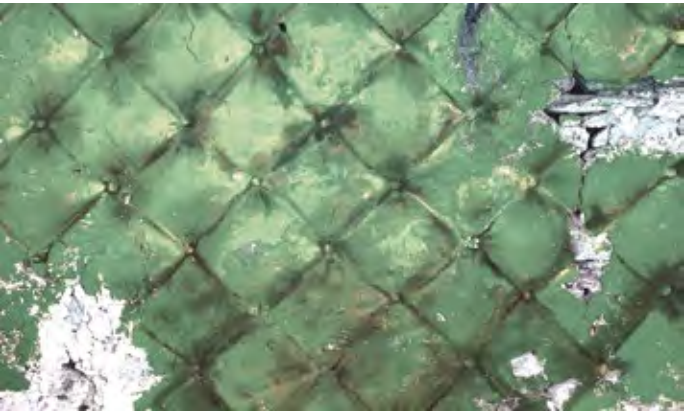


C0104 Red Blue



B9901 Cyan

520x310 cm



B9902 Green



B9903 Red



B9901 Soft Wall design Ligama



THINK TANK

La Think Tank di CO.DE 02 è composta da 12 artisti-designer italiani e internazionali, chiamati a sviluppare l'aspetto estetico dei decori, ognuno secondo le proprie peculiarità, avvalendosi dell'attività di ricerca e sviluppo che da sempre caratterizza Jannelli&Volpi.

•
El Think Tank CO.DE 02 está compuesto por 12 artistas-diseñadores italianos e internacionales, llamados a desarrollar el aspecto estético de las decoraciones, cada una según sus propias características, haciendo uso de la actividad investigación y desarrollo que siempre ha caracterizado Jannelli&Volpi.



**Darlingmind Studio**

È uno studio creativo di design, specializzato nello sviluppo e nel design di prodotti. DARLINGMIND Studio nasce dall'esperienza nel design degli interni, da una forte comunicazione del marchio e soprattutto dalle relazioni personali. Lavorando in vari settori, dalla consulenza e illustrazione al design del prodotto, DARLINGMIND Studio riesce a collaborare con una vasta rete di illustratori, designer e fotografi per offrire ai propri clienti un'esperienza di branding distintiva. DARLINGMIND Studio è stato fondato dalla Direttrice Creativa Darija Bazdan e ha sede a Torino, Italia. Cresciuta a Dubrovnik, Darija attribuisce al suo background croato, al passaporto italiano e a un'immensa passione per il grande design, la capacità unica di abbracciare e ribellarsi alle modalità di design tradizionali consentendo, in tal modo, a un marchio di integrarsi e distinguersi contemporaneamente nel proprio settore.

- Es un estudio de diseño creativo especializado en desarrollo y diseño de productos. DARLINGMIND Studio se construyó sobre la base de la experiencia en diseño de interiores, un fuerte mensaje de marca y, lo más importante, las relaciones personales. Trabajando en varias plataformas, desde la consultoría de diseño y la ilustración hasta el diseño de productos, DARLINGMIND Studio se asocia con una extensa red de ilustradores, diseñadores y fotógrafos de primer nivel para ofrecer a sus clientes una experiencia de marca distintiva. DARLINGMIND Studio fue fundado por la directora creativa, Darija Bazdan, y tiene su sede en Turín, Italia. Criada en Dubrovnik, Darija acredita su origen croata, un pasaporte italiano y una inmensa pasión por el gran diseño como su habilidad única para abrazar y rebelarse contra los modos tradicionales de diseño, o que permite que una marca se integre y se destaque simultáneamente en su industria.

**Alessandro Fusco**

Classe 1990, si laurea in architettura nel 2015. Dopo un master in restauro a Matera, inizia subito a dedicarsi alla libera professione, prima con un'esperienza a Roma, poi a Firenze, dove attualmente vive e lavora. Nel suo approccio progettuale si evidenzia la contaminazione fra vari ambiti. Curioso per natura, si muove fra più settori, partendo dalle discipline dell'architettura, con frequenti incursioni nei campi del design — in collaborazione con gallerie di antiquariato e modernariato — e dell'arte contemporanea, spingendosi fino al mondo della regia e del teatro. Ha dato vita a installazioni fotografiche, avviando diversi progetti artistici e partecipando a mostre personali e collettive. Tema portante del suo approccio creativo è la ricerca di un dialogo fra mondo classico e metamorfosi stilistica contemporanea. Una visione che rielabora e reinventa quelle suggestioni che gli spazi, gli oggetti e le figure nodali del passato sanno ancora trasmettere nel nostro tempo.

- Nacido en 1990, se licenció en arquitectura en 2015. Tras un máster en restauración en Matera, inmediatamente comenzó a dedicarse a la profesión libre, primero con una experiencia en Roma, luego en Florencia, donde vive y trabaja actualmente. En su enfoque de diseño se destaca la contaminación entre varias áreas. Curioso por naturaleza, se mueve entre múltiples sectores, partiendo de las disciplinas de la arquitectura, con frecuentes incursiones en los campos del diseño -en colaboración con galerías de arte antiguo y moderno- y el arte contemporáneo, llegando hasta el mundo de la dirección y el teatro. Ha creado instalaciones fotográficas, iniciando diversos proyectos artísticos y participando en exposiciones individuales y colectivas. El tema principal de su enfoque creativo es la búsqueda de un diálogo entre el mundo clásico y la metamorfosis estilística contemporánea. Una visión que reelabora y reinventa aquellas sugerencias que los espacios, objetos y figuras nodales del pasado aún saben transmitir en nuestro tiempo.

**Gouache**

Nasce nel 2001 dalla passione di Alice Guazzo per la decorazione d'interni: pittura su parete, tele, pannelli e complementi d'arredo. Nel 2008 inizia la collaborazione con Carlotta Panzeri, il cui contributo completa e arricchisce l'anima di Gouache. Ogni decorazione viene eseguita completamente a mano, cercando di volta in volta la tecnica più adatta per raggiungere il risultato atteso. Gouache si rivolge a privati e aziende (showroom, negozi, ristoranti e uffici in generale) e uno dei suoi valori principali è la totale apertura verso le novità e la condivisione di idee e sinergie, sia nel mondo dell'interior design che in altri settori. La passione che Alice e Carlotta mettono nel proprio lavoro le ha portate ad essere protagoniste del programma tv *Artiste per casa* e all'inserimento nella raccolta *The Whispered*, libro omaggio di Fendi alla tradizione del “fatto a mano” nelle sue molteplici espressioni.

- Nació en 2001 de la pasión de Alice Guazzo por la decoración de interiores: pintura en paredes, lienzos, paneles y accesorios de decoración. En 2008 inicia su colaboración con Carlotta Panzeri, cuya aportación completa y enriquece el alma de Gouache. Cada decoración se realiza completamente a mano, buscando cada vez la técnica más adecuada para lograr el resultado esperado. Gouache está dirigido a particulares y empresas (showrooms, tiendas, restaurantes y oficinas en general) y uno de sus principales valores es la total apertura a las novedades y el intercambio de ideas y sinergias, tanto en el mundo del interiorismo como en otros sectores. La pasión que Alice y Carlotta pusieron en su trabajo las ha llevado a ser protagonistas del programa de televisión *Artiste per casa* ya formar parte de la colección *The Whispered*, el libro de homenaje de Fendi a la tradición del “hecho a Mano “ en sus múltiples expresiones.

**JV Creative Lab**

Il team del Creative Lab interno di Jannelli&Volpi — formato da giovani e talentuosi designer, autori delle grafiche delle collezioni — dà una visione contemporanea e varia del mondo wallpaper. All'interno delle proposte che si collocano sotto il cappello Jannelli&Volpi, emerge il nuovo brand CO.DE Contemporary Design by Jannelli, presentato in occasione del Salone del Mobile 2019, che si avvale del Creative Lab.

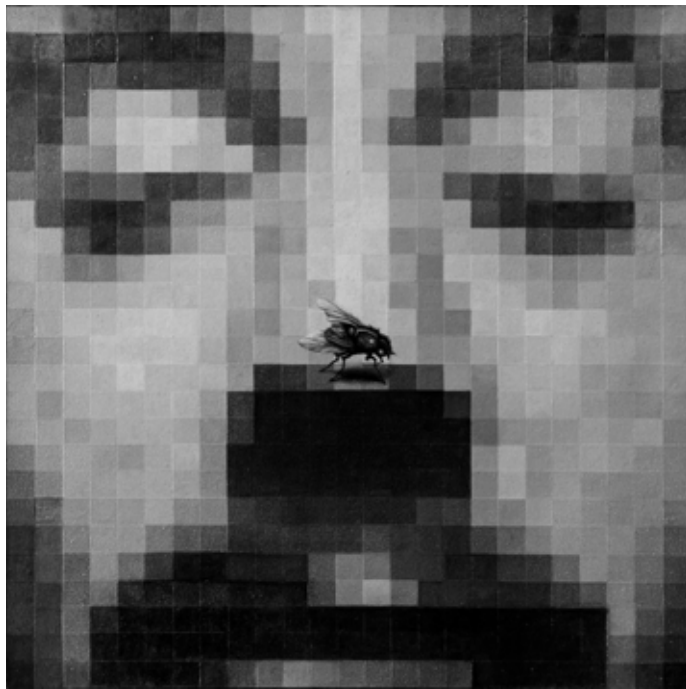
- El equipo del Creative Lab interno de Jannelli&Volpi — formado por jóvenes y talentosos diseñadores, autores de los gráficos de las colecciones — da una visión contemporánea y variada del mundo del papel pintado. Dentro de las propuestas que se colocan bajo el sombrero de Jannelli&Volpi, surge la nueva marca CO.DE Contemporary Design by Jannelli, presentada en el Salone del Mobile 2019, que hace uso del Creative Lab.



Karin Kellner

Nata a Norimberga nel 1979, dopo la laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano ha lavorato nell'ambito dell'architettura realizzando grafiche e decori per allestimenti e spazi pubblici. Nel 2008 ha iniziato la sua carriera come illustratrice, che l'ha portata a collaborare con alcune delle riviste e brand italiani e internazionali più importanti nel campo della moda, design, food e musica. Attualmente vive e lavora a Milano. “Da che mi ricordo, disegno. Sono attratta dalla figura umana, dalla natura, dalle luci e dalle ombre. Non esiste un processo creativo unico, ma molteplici e a volte inaspettati”.

- Nacida en Nuremberg en 1979, tras graduarse en Diseño Industrial en el Politécnico de Milán, trabajó en el campo de la arquitectura, creando gráficos y decoraciones para instalaciones y espacios públicos. En 2008 comenzó su carrera como ilustradora, lo que la llevó a colaborar con algunas de las revistas y marcas italianas e internacionales más importantes en los campos de la moda, el diseño, la gastronomía y la música. Actualmente vive y trabaja en Milán. “Desde que recuerdo, dibujo. Me atrae la figura humana, la naturaleza, las luces y las sombras. No existe un proceso creativo único, sino múltiples y en ocasiones inesperados”.



Ligama

Doveva dipingere, Ligama, e nel 2015 rinuncia alla sua carriera di assistente all'Accademia di Catania per dedicarsi interamente alla ricerca artistica. Tra mostre personali e festival di arte urbana, si fa notare prima in Sicilia e presto anche in Italia e all'estero. Elabora una nuova teoria con l'invenzione di un algoritmo che trasforma i suoni in colori e agisce sui ruderi e gli ecomostri dell'entroterra siciliano con *Uncommissioned Landscape Manipulation* che lo renderà popolare nel 2018. L'immaginario classico caratterizza la pittura di Ligama che mischia le tecniche tradizionali con quelle veloci e sporche della street art, portando questa nuova fase figurativa nel tessuto urbano di molte città, grazie alle iniziative di istituzioni pubbliche e private.

- Tuvo que pintar, y en 2015 abandonó su carrera como asistente en la Academia de Catania para dedicarse por completo a la investigación artística. Entre exposiciones individuales y festivales de arte urbano, destaca primero en Sicilia y pronto también en Italia y en el extranjero. Elabora una nueva teoría con la invención de un algoritmo que transforma los sonidos en colores y actúa sobre las ruinas y los monstruos ecológicos del interior siciliano con la *Uncommissioned Landscape Manipulation* que lo hará popular en 2018. La imagería clásica caracteriza la pintura de Ligama que mezcla técnicas tradicionales con los rápidos y sucios del street art trayendo esta nueva fase figurativa al tejido urbano de muchas ciudades gracias a las iniciativas de instituciones públicas y privadas.



Giulia Masia

Nata a Genova nell'ultimo anno del secolo scorso. Ama il disegno fin da piccola. Frequenta il liceo artistico e il corso di illustrazione e animazione presso lo IED di Milano, con il sogno di tradurre le idee in immagini. Adora la grafite in ogni sua forma, dalla polvere alla matita, per la libertà d'azione che le offre, capace di ricreare dal più piccolo dettaglio di un abito a intere campiture di sfondo. Ama anche i colori e le forme geometriche per la loro potenza espressiva. Per questo cerca di far coesistere questi mondi in ogni suo progetto. Tra i suoi clienti: Sime Books, AMREF Italia, San Pellegrino, Istituto Bruno Leoni, Nicoletti Home, Maradagal e Here2Care. Nel 2019 ha collaborato con Artribune. Nel 2020 viene selezionata all'*Annual degli Illustratori (AI)*, al *3x3 Magazine Annual*, al *Golden Pinwheel Illustrators Competition* e al *Concorso Lucca Junior 2020*.

- Nació en Génova en el último año del siglo pasado. Le encanta dibujar desde temprana edad. Asistió a la escuela de arte y al curso de ilustración y animación en el IED de Milán, con el sueño de traducir ideas en imágenes. Le encanta el grafito en todas sus formas, desde el polvo hasta el lápiz, por la libertad de acción que ofrece, capaz de recrear desde el más mínimo detalle de un vestido hasta fondos completos. También le encantan los colores y las formas geométricas por su poder expresivo. Para ello trata de hacer convivir estos mundos en cada uno de sus proyectos. Entre sus clientes: Sime Books, AMREF Italia, San Pellegrino, Instituto Bruno Leoni, Nicoletti Home, Maradagal y Here2Care. En 2019 colaboró con Artribune. En 2020 fue seleccionada en el *Annual degli Illustratori (AI)*, en el *3x3 Magazine Annual*, en el *Golden Pinwheel Illustrators Competition* y en el *Concorso Lucca Junior 2020*.



Mattia Meneghini

Nato e cresciuto a Como, Mattia Meneghini studia e si diploma nel 2017 presso l'Istituto Europeo di Design. Dopo la laurea collabora con alcuni studi tra Como e Milano nell'ambito dell'architettura e dell'interior design. L'amore per l'architettura, in particolare quella razionalista, inevitabilmente maturato dal rapporto con la propria città natale, è fonte di continua ispirazione e diventa protagonista attraverso l'uso di geometrie rigide e imponenti, che cerca di addolcire e alleggerire attraverso l'uso del colore e della prospettiva. Dalla passione per la fotografia nasce invece l'attenzione al dettaglio e la costante ricerca del punto di vista migliore sulla realtà.

- Nacido y criado en Como, estudió en el Instituto Europeo de Diseño y se graduó en 2017. Después de graduarse, colaboró con algunos estudios entre Como y Milán en los campos de la arquitectura y el diseño de interiores. El amor por la arquitectura, en particular el racionalista inevitablemente madurado por la relación con la ciudad natal, es una fuente de inspiración continua. Se convierte en protagonista de su obra mediante el uso de geometrías rígidas e imponentes, que intenta suavizar y aligerar mediante el uso del color y la perspectiva. De la pasión por la fotografía surge la atención al detalle y la búsqueda constante del mejor punto de vista sobre la realidad.



Pictalab

Nasce dall'incontro di due professioniste dell'arte decorativa, Orsola Clerici e Chiara Troglio. Orsola e Chiara si sono formate all'Accademia del Restauro di Como e hanno poi perfezionato la loro tecnica pittorica presso l'Accademia di Brera a Milano. Pictalab opera nel campo della decorazione d'interni da oltre 15 anni. Ogni progetto viene sempre discusso con i clienti, per trasformare le loro idee in soluzioni creative. Su misura, ovviamente. Quando Pictalab decora una parete, non sta semplicemente dipingendo un mero soggetto, ma sta costruendo un setting per ogni unità architettonica e per ogni pezzo di arredamento dell'ambiente in cui sta lavorando. Dalla decorazione murale alla carta da parati fatta a mano su misura, Pictalab offre inoltre personalizzazioni speciali di mobili e oggetti di interior design.

• Nació del encuentro de dos profesionales de las artes decorativas, Orsola Clerici y Chiara Troglio. Orsola y Chiara se formaron en la academia de restauración de Como y luego perfeccionaron su técnica de pintura en la academia Brera de Milán en Italia. Pictalab opera en el campo de la decoración de interiores desde hace más de 15 años. Cada proyecto siempre se discute con los clientes, para transformar sus ideas en soluciones creativas. Hecho a medida, por supuesto. Cuando Pictalab decora una pared, no está simplemente pintando un mero tema, sino que está construyendo un escenario para cada unidad arquitectónica y para cada mueble del entorno en el que trabaja. Desde decoración de paredes hasta papel pintado hecho a mano a medida, Pictalab también ofrece personalizaciones especiales de muebles y objetos de diseño de interiores.



Marino Ramazzotti

Nato a Monza nel 1956, inizia l'esperienza fotografica durante la frequentazione dell'Istituto Statale d'Arte di Monza, per proseguire la formazione presso studi fotografici di Milano e Londra, e completarla con il fotografo Serge Libiszewski. Il proprio percorso professionale lo ha svolto maggiormente nell'ambito del design e dell'architettura, collaborando con aziende, professionisti e testate giornalistiche del settore. Con progetti personali, ha esposto a Milano, Venezia, Bergamo, Trento, Ravenna, Gubbio, Parma, Dessau, Gera, Dresda, New York, Berlino.

• Nacido en Monza el 1956, comenzó su experiencia fotográfica mientras asistía al Instituto Statale d'Arte de Monza, para continuar su formación en los estudios fotográficos de Milán, Londres y completarla con el fotógrafo Serge Libiszewski. Su carrera profesional se ha desarrollado principalmente en el campo del diseño y la arquitectura, colaborando con empresas, profesionales y periódicos del sector. Con proyectos personales, ha expuesto en Milán, Venecia, Bérgamo, Trento, Ravenna, Gubbio, Parma, Dessau, Gera, Dresden, Nueva York, Berlín.



Matteo Stucchi

Classe 1992, dopo la laurea in Industrial Design inizia la strada dell'autoproduzione, realizzando una collezione di vasi in ceramica. Il suo design si riconosce per il suo segno inconfondibile fatto di equilibrio tra rigore e fantasia; comincia a fare di bellezza e comfort le parole d'ordine alla base dei suoi lavori, improntati su un nuovo concetto di abitare. La vera mission del suo lavoro è quella di arrivare all'autenticità, sia creando prodotti con carattere individuale che ricercando un nuovo modo di fare industria. I suoi progetti offrono una dolce e generosa presenza, sono forme organiche e geometriche, caratterizzate da uno spirito allegro e colorato. Dal punto di vista progettuale si sente molto vicino a un approccio futuristico ed emozionale, forte nel metodo di analisi del progetto l'impronta del maestro Bruno Munari. Massima caratterizzazione dell'analisi per forme e colori che rispecchiano l'obiettivo del prodotto.

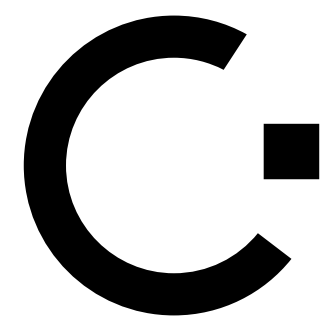
• Nace en 1992, tras graduarse en Diseño Industrial inicia el camino de la autoproducción, creando una colección de jarrones de cerámica. Su diseño es reconocido por su signo inconfundible hecho del equilibrio entre rigor e imaginación; comienza a hacer de la belleza y el confort las consignas en la base de sus obras, partiendo de un nuevo concepto de vida. La verdadera misión de su trabajo es lograr la autenticidad, tanto creando productos con carácter individual como buscando una nueva forma de hacer industria. Sus proyectos ofrecen una presencia dulce y generosa, son formas orgánicas y geométricas, caracterizadas por un espíritu alegre y colorido. Desde el punto de vista del diseño, se siente muy cercano a un enfoque futurista y emocional, fuerte en el método de análisis del proyecto la impronta del maestro Bruno Munari. Máxima caracterización del análisis por formas y colores que reflejen el objetivo del producto.



VZNstudio

Studio grafico fondato a Milano da Sonia Mion e Nicola Iannibello nel 2009, si occupa principalmente di corporate identity, editoria, packaging, art direction e illustrazione. Sonia dal 2006 è consulente per Studio Lissoni Associati / Graph.X, occupandosi di importanti marchi di design. Nicola ha collaborato con varie agenzie di grafica tra le quali Landor, Cb'a, Design Group Italia. La filosofia progettuale di VZNstudio si fonda sulla ricerca multidisciplinare, esplorando i vari ambiti della cultura visiva attraverso la curiosità e il viaggio, trovando una chiave di lettura differente e personalizzata per ogni lavoro. Come sede una ex filanda ristrutturata, un po' studio e un po' luogo d'incontri. Dal 2011 realizzano il magazine sull'illustrazione *Nurant*.

• Un estudio gráfico fundado en Milán por Sonia Mion y Nicola Iannibello en 2009, se ocupa principalmente de la identidad corporativa, la edición, el packaging, la dirección de arte y la ilustración. Sonia es consultora de Studio Lissoni Associati / Graph.X desde 2006, ocupándose de importantes marcas de diseño. Nicola ha colaborado con varias agencias de diseño gráfico como Landor, Cb'a, Design Group Italia. La filosofía de diseño de VZNstudio se basa en la investigación multidisciplinar, explorando las distintas áreas de la cultura visual a través de la curiosidad y los viajes, encontrando una interpretación diferente y personalizada para cada obra. Como sede, una antigua hilandería renovada, un poco de estudio y un poco de lugar de encuentro. Desde 2011 han creado la revista de ilustración *Nurant*.





C



JV spa Via Cassino D'Alberi 19 — 20067 Tribiano | Milano (Italy)
T: +39 02 516631 | code@jannellievolti.it | www.codewall.it